

Impromptu

(„Моего тот безумства желал...“)

Слова А. ФЕТА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 37, №3

Impetuoso $\text{♩} = 72$

calando

a tempo risoluto

нар

Мо - е - го тот бе -

- зум - ства же - лал, кто сме - жал э - той ро - зы за -

- во - и и блест - ки, и ро - сы,

мо - е - го тот бе - зум - ства же -

allarg.

- лал, кто сви-вал э-ти тяж-ким уз-лом на-бе-жав-ши-е

росо а росо con moto e leggiero

ко сы! Зла-я старость хо-тя бы всю радость взя-

-ла, а ду-ша мо-я так же пред са-мым за-ка-том

при-ле-те-ла бо сто-ном сю-да, как пче-ла, о-хме-

poco languendo

- леть, у - пи - ва - ясь та -

dolce legg. *poco languendo*

Red.

acceler. e cresc.

- ким а - ро - ма - том.

con moto

f appassionato *molto*

И, со зна-ни-е сча- стья на серд-це хра- ня, ста-ну

f appassionato

impetuoso

буй-ства я жиз-ни жи-вым от- го- лос- ком;

2 2 2

meno allarg. *risoluto*

э- тот мед бла- го- вон ный - он

ff *risoluto*

3 3 3

a tempo *calando*

мой, для ме- ня! Пусть дру- гим он о -

calando

2 2

rit. *p* a tempo accel.

- ста - нет - ся тон - ким лишь вос - ком.

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ста - нет - ся тон - ким лишь вос - ком." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings include *rit.*, *a tempo accel.*, and *Red.*

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a series of chords, and the left-hand staff has a steady bass line. Dynamics include *p* and *Red.*

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left. Dynamics include *Red.* and *calmando*.

sempre dim. ma senza ritardare

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left. Dynamics include *Red.*

The fifth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left. Dynamics include *pp*, *Red.*, and ** Red.*